



WELTY ET LA POÉSIE DU CORPS

Lecture 3



“



The drama which develops from this basic situation is of either of two kinds: first, the attempt of the isolated person to escape into the world; or second, the discovery by the isolated person, or by the reader, of the nature of the predicament.

OUTLINE

I. DÉCOUVRIR SON PROPRE DÉSIR

- A. LIVVIE : NARCISSE ET CONTES DE FÉES
- B. S'APPROPRIER SON PROPRE DÉSIR

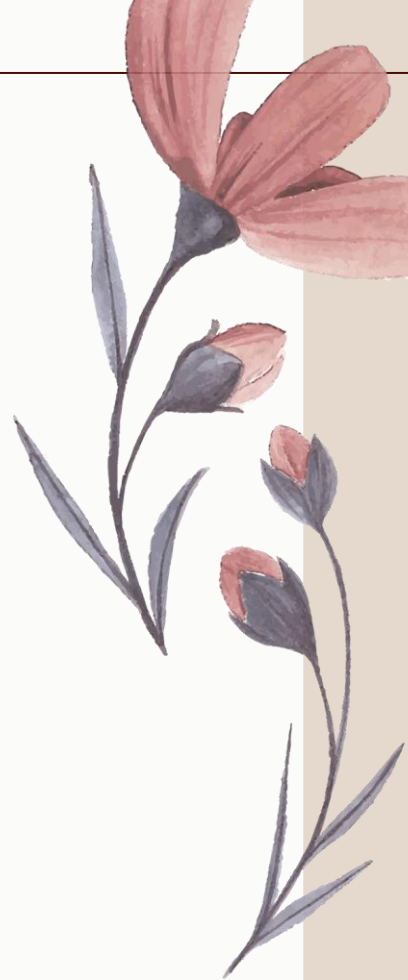
II. ELAN VERS L'AUTRE ET SENSUALITÉ

- A. LE FARDEAU DU CONTACT AVEC L'AUTRE (CLYTIE)
- B. LA MYSTÉRIEUSE PULSION DE MRS. LARKIN



Découvrir son propre désir

PARTIE 1



PARTIE I – DÉCOUVRIR SON PROPRE DÉSIR

- « Livvie » = isolement jeune femme puis envol (suite à la mort de son mari).
- **Structure** du récit cultive ambiguïté :
 - **situation initiale** (qui dépeint les activités de Livvie, confinée dans le domaine de son mari Solomon)
 - **élément de résolution** (la mort de Solomon)
 - **situation finale** (Livvie et Cash s'enlacent, le lecteur devine qu'ils vont quitter la propriété tous les deux) sont plutôt clairs,
 - élément **perturbateur** + **péripéties** se confondent ;
 - péripétie n'a pas de valeur de clôture



PARTIE I – DÉCOUVRIR SON PROPRE DÉSIR

- Livvie confrontée à 2 éléments perturbateurs : 1) la vendeuse de cosmétiques qui tente de lui vendre un rouge à lèvres, 2) Cash, le jeune homme qui va l'extirper de sa cage → nouvelle qui brouille les pistes.
- Description du désir de Livvie et de son acceptation = véritable nœud du récit → nouveau regard sur elle-même.



PARTIE I – DÉCOUVRIR SON PROPRE DÉSIR

- Vendeuse ambulante (Miss Baby Marie) et rouge à lèvres : « **Livvie tiptoed out to the wash stand on the front porch and before the mirror put the paint on her mouth. In the wavery surface her face danced before her like a flame** » (Welty 234).
- Antéposition syntagmes prépositionnels « before the mirror » et « in the wavery surface » mettent en valeur miroir et donc le *reflet* de Livvie.



PARTIE I – DÉCOUVRIR SON PROPRE DÉSIR

- « wavery » paraît inadapté à la surface solide et lisse du miroir : transforme miroir en **surface aquatique** (Narcisse)
- L'utilisation de « wavery » rappelle également les ondulations de la flamme au cœur de la comparaison qui suit : « **her face danced before her like a flame** ». La référence au feu évoque l'expression idiomatique « burning desire »



PARTIE I – DÉCOUVRIR SON PROPRE DÉSIR

- Référence *Blanche-Neige et les sept nains* de Walt Disney (1937)
- Mythes se rejoignent dans portrait vanité (ici désir que l'on éprouve pour soi-même : perte de Narcisse qui meurt et de la Reine (dans 7^e édition des frères Grimm, doit chausser des souliers de fer rougi et danser jusqu'à mourir d'épuisement et de douleur).
- Le nom de la vendeuse de cosmétiques renvoie à une figure enfantine (« Baby Marie ») → lien mise en scène de la sexualité naissante + onomastique qui évoque enfance



PARTIE I – DÉCOUVRIR SON PROPRE DÉSIR

- La vendeuse de cosmétiques entrouvre une porte que Livvie n'avait jamais osé ouvrir. Cette « **marraine la bonne fée** » fait à Livvie le don de la **conscience de soi, de son désir, de sa corporéité**.
- Rôle de « marraine la bonne fée » de Miss Baby Marie renforcé par apparence : **gros chapeau** (« [...] **though she was more than middle-sized and wore a big hat** », Welty, 233), accessoire souvent attribué à ce type de personnage dans les illustrations des contes de fées du XIX^{ème} siècle (voir, entre autres, "Fairy Godmother Wilson..." de Nina Allender, 1915, ci-dessus).



- Le départ de la vendeuse n'atténue pas nouvelles sensations qui habitent Livvie :

Livvie stood watching her go, and all the time she felt her heart beating in her left side. She touched the place with her hand. It seemed as if her heart beat and her whole face flamed from the pulsing color of her lips. (Welty 235)



PARTIE I – DÉCOUVRIR SON PROPRE DÉSIR

- Début nouvelle = peu de place pensées et sensations physiques Livvie.
- Ici, la **proprioception** (=percevoir sans avoir recours à la vue) → version **incarnée** de la conscience de soi.
- Après le départ de Miss Baby Marie, le narrateur met en mots ce que Livvie ressent dans sa chair : les **battements de son cœur**, centre symbolique de la vie et « **organe du désir [...] tel qu'il est retenu, enchanté dans le champ de l'Imaginaire** » (Barthes 63).



PARTIE I – DÉCOUVRIR SON PROPRE DÉSIR

- Motif de la **flamme** à travers le verbe « to flame » + image du **cœur** en accolant l'adjectif « pulsing » à « color of her lips ».
- Trochée (« pulsing color » → [- u]) **mime les battements de cœur du personnage** qui s'éveille au désir
- Allitérations en /h/ (« her heart ») et en /f/ (« face flamed ») → sensations de Livvie + amplifient le lyrisme de ce passage de prose *érotique* devenu *poétique*.



- Rencontre avec Cash 6 lignes plus tard ; Livvie se prend même à embrasser Cash alors qu'il l'enlace :

Frowning, she went closer to him and his swinging arm drew her in at once and the fright was crushed from her body, as a little match-flame might be smothered out by what it lighted. She gathered the folds of his coat behind him and fastened her red lips to his mouth, and she was dazzled at herself then, the way he had been dazzled at himself to begin with (Welty 236).



PARTIE I – DÉCOUVRIR SON PROPRE DÉSIR | B) S'APPROPRIER LE DÉSIR

- « **the fright was crushed from her body** », emploi du verbe « **to crush** » = mise en relief anéantissement de la peur de Livvie + comparaison briquet (« **match-flame** ») file motif de flamme
- Action amant associée à forme de violence (« **crush** » et « **smother** » connotent même une violence potentiellement létale) MAIS violence prend ici valeur *positive* et presque *purificatrice*
- C'est bien Livvie qui embrasse Cash et « scelle » (« **fastened** ») ses lèvres sur les siennes



PARTIE I – DÉCOUVRIR SON PROPRE DÉSIR | B) S'APPROPRIER LE DÉSIR

- Pourtant, ce geste étonne Livvie : **« and she was dazzled at herself then, the way : he had been dazzled at himself to begin with »** .
- Jeu de miroir entre personnages : fait d'embrasser Cash / élan vers l'autre = **assouvissement désir**
- Cash pas seulement sauveur Livvie/prince charmant : il procure un terrain de jeu pour une agentivité féminine toute neuve.
- Cash = **promesse futur plus joyeux** car symbolise monde extérieur MAIS ouverture à l'autre + naissance désir ont germé *avant* sa venue, grâce à la **vendeuse de cosmétiques**.



PARTIE I – DÉCOUVRIR SON PROPRE DÉSIR | B) S'APPROPRIER LE DÉSIR

- « Livvie » = découverte désir + appropriation par un personnage féminin vivant à l'orée de la société avec un mari à demi-mort. Plus que son désir, c'est elle-même que Livvie découvre : chez Welty, « **[d]iscoveries of sexual identity and personal identity mingle** » (Pollack in Bloom 128).

NB: C'est également le cas de Welty dans « A Curtain of Green » puisque la nouvelle met en scène une tentative de meurtre doublée d'un désir inassouvi pour le jardinier. Néanmoins, cet épisode ne rentre pas dans le cadre de la découverte de son propre désir, en ce qu'il s'agit d'une pulsion. Il n'y a donc pas de dimension véritablement initiatique dans la nouvelle.




Elan vers l'Autre et sensualité

PARTIE 2



- Sexualité dans œuvre de Welty pas thématique abondamment étudiée MAIS la plupart des lecteurs et des critiques s'accordent à dire que l'écriture de Welty est **profondément sensuelle**.
- Selon Pearl Amelia McHeaney, « **Welty is described as a painterly writer whose descriptions are sensual, colorful, synaesthetic, and harmonic** » (McHeaney).
- *The Golden Apples*, notamment : initiation à la sexualité de Virgie Rainey dans « **June Recital** » ; récit « **gouverné par une puissante sensualité lumineuse** » (Chouard) ; le sauvetage d'Easter par Loch Morrison dans « **Moon Lake** », évoqué de manière érotique ; la description d'un rapport sexuel entre King McLain et Mattie Will Sojourner dans « **Sir Rabbit** ».



- 
- Toutefois, contrairement aux de *The Golden Apples*, perso féminins *The Wide Net* et *A Curtain of Green* majoritairement inadaptés à la sensualité (sauf Livvie)
 - Contraste sensualité écriture de Welty et incapacité de la majorité de ses personnages reclus à se laisser porter par cette sensualité, cet élan vers l'Autre, point culminant du désir.
 - **Clytie** est sans doute la recluse la plus asociale des nouvelles de Welty : fuit les autres personnages autant qu'elle se languit de contact physique.

- Clytie a geste étonnant avec Mr. Bobo :

Clytie came up to the barber and stopped. Instead of telling him that he might go in and shave her father, she put out her hand and with breathtaking gentleness touched the side of his face (Welty 89).


- Inversion **complément circonstanciel de manière** « with breathtaking gentleness » et **groupe verbal** « touched the side of his face » met d'abord en exergue la douceur extrême du geste de Clytie.



- Geste de Clytie ne porte pas ses fruits. Pourtant, les sens de Clytie sont profondément marqués par ce bref contact :

The terrible scent of bay rum, of hair tonic, the horrible moist scratch of an invisible beard, the dense, popping green eyes—what had she got hold of with her hand! She could hardly bear it—the thought of that face (Welty 89).



- 
- Les **sens** de Clytie sont en éveil : **odorat** (odeur du rhum, de la lotion capillaire), **toucher** (la moiteur doublée de la rugosité de la barbe), **vue** (les yeux verts exorbités) → énumération *synesthésique* sensations éprouvées par Clytie illustre frénésie du perso **dépassé par sensations**.
 - Clytie peine à comprendre et à reconnaître la sensualité : adjectifs « **terrible** » et « **horrible** » évoquent une **agression**.
 - Ce contact physique tant désiré détonne trop par rapport à la **solitude** de son existence et ne peut y faire face.

- Eros et Thanatos se superposent dans ce geste. La narration décrit d'abord l'attitude de Jamey et le regard ambigu que son employeuse porte sur lui :

She walked nearer to him—he must have been deaf!—almost stealthily bearing down upon his laxity and his absorption, as if that glimpse of the side of his face, that turned-away smile, were a teasing, innocent, flickering and beautiful vision—some mirage to her strained and wandering eyes (Welty 110).

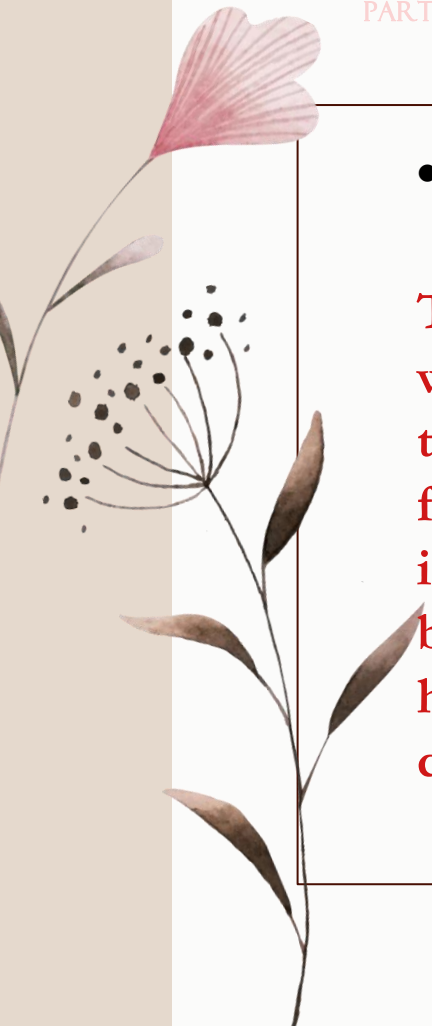


- Valeur anaphorique de « that » présuppose que pas la première fois que Mrs. Larkin remarque la beauté de son jardinier.
- Pourtant, bref passage au discours indirect libre, matérialisé par les tirets et le point d'exclamation (« he must have been deaf ! ») traduit perte contrôle grandissante de Mrs. Larkin
- Ton du texte devient élégiaque à mesure que le narrateur décrit la beauté du visage de Jamey dans un contraste saisissant avec la mauvaise humeur de Mrs. Larkin.
- Accumulation adjectifs pour le décrire (« teasing, innocent, flickering and beautiful ») + « vision » = scène presque surnaturelle.




- Conflit symbolique entre pulsion sexuelle et pulsion de mort → accès de folie :

The head of Jamey, bent there below her, seemed witless, terrifying, wonderful, almost inaccessible to her, and yet in its explicit nearness meant surely for destruction, with its clustered hot woolly hair, its intricate, glistening ears, its small brown branching streams of sweat, the bowed head holding so obviously and so fatally its ridiculous dream (Welty 110).

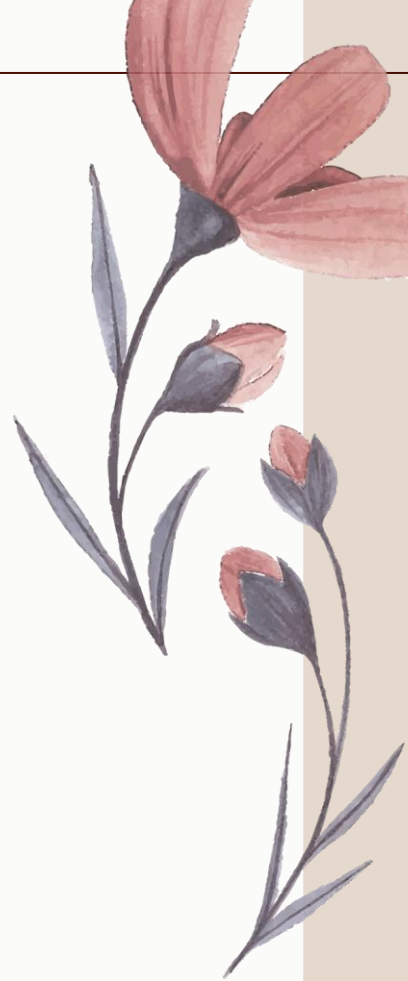


- Style **photographique** description Jamey : trois adjectifs qualifient les cheveux du jardinier, chacun renvoyant à une **matière** et donc à une *sensation* différente (« **clustered** » désigne sans doute les nœuds de sa chevelure, « **hot** » sa température ; « **woolly** », dont l'usage peut paraître étonnant dans ce contexte, décrit sa douceur).

NB : Dans le contexte esclavagiste puis ségrégationniste, le terme « woolly » a plutôt des connotations racistes et animalisantes. Ici, la dénotation du terme prend le dessus et s'inscrit dans une dimension esthétisante et synesthésique : c'est la **sensation** qui devient saillante.

- 
- Oreilles = deux adjectifs, « **intricate** » qui désigne sûrement les différents sillons de l'oreille (hélix, anti-hélix, scapcha, conque, fosse...), et « **glistening** », qui évoque la sueur.
 - Syntagme « **small brown branching streams of sweat** » accentue l'érotisme de la **transpiration**
 - Musique « **brown branching streams of sweat** » = sensations contraires qui s'emparent de Mrs. Larkin : d'un côté, un **double son en [b]**, franc, violent ; de l'autre, un **double son en [s]**, plus doux et sensuel.

Conclusion



La poésie érotique des nouvelles de Welty faisant figurer des personnages isolés est, la plupart du temps, caractérisée par le **suspend**. Welty décrit le *presque* rapport à l'Autre. Ses reclus ne sont pas des personnages insensibles à la sensualité : *ils se noient simplement dans l'intensité des sensations.*

